

Representación Icónica Táctil, Una Representación Afín a la Enseñanza de la Geografía

Desde el campo del diseño se quiere indagar sobre nuevas propuestas metodológicas en la enseñanza y comunicación de la geografía a través del tacto, en la actualidad se continua privilegiando casi con exclusividad la percepción visual y auditiva, dejando en un porcentaje casi inexistente el desarrollo del conocimiento a través del tacto. Este es el marco general en el cual se encuentra propuesta.

Procuramos generar un cuerpo de conocimiento que permita analizar la imagen táctil como un medio apto para transmitir información geográfica, ampliando sus representaciones icónicas al tratamiento de las variables gráficas táctiles

Los Objetivos son: Develar las ventajas del uso de representaciones icónicas táctiles en la enseñanza aprendizaje de la geografía.

La hipótesis que planteamos es: El uso de representaciones tridimensionales en el proceso enseñanza-aprendizaje del entorno geográfico genera mayor grado de conocimiento significativo y mayor adaptabilidad al mismo.

Partimos del hecho que el sistema sensorial recibe información del medio, el que se realiza a través de los cinco sentidos, teniendo la extraordinaria tarea de mantener el encéfalo informado constantemente sobre el mundo externo, a través de un procesamiento paralelo entre todos ellos.

El medio constantemente nos esta informando a través de las experiencias sensoriales, en su totalidad nos permiten representar o construir nuestro mapa de mundo.

En el enfoque de James Gibson (1962), el sujeto es un explorador de las características de su medio, y no sólo los ojos y la mente, sino todo su cuerpo concurre en la actividad perceptual, locomoción, sentido de la gravedad, ejes espaciales, aprendizajes. La mente se limita a "extraer información", pero esa extracción es la conducta misma. La conducta entendida como un conjunto de procesos en forma de sistema de operaciones que desbordan la percepción pero que la requieren internamente.

El tacto es esencial en el conocimiento del mundo de todos los seres humanos, para ello nos remitiremos a las ideas planteadas por Katz en 1930. *“Es inadmisibile que se estudien las cuestiones generales de la psicología de la percepción exclusivamente de la vista y del oído, y se descuiden los rasgos peculiares que presenta el sentido del Tacto.”* Comenzando el siglo XXI nos encontramos en plena era de lo virtual, nuestros chicos ya no solo crecen frente al televisor, sino que muchos de ellos ya aprenden a leer y escribir frente al computador a conocer diferentes *“realidades”* acompañados de fuertes y vibrantes colores y sonidos. ***“sin embargo, - nos argumenta Katz - debemos dar al sentido del tacto la primacía sobre todos los demás sentidos, en lo que se refiere a la psicología del conocimiento, porque los conocimientos suministrados por él tienen el más fecundo carácter de realidad”.***

“El paso de la acción perceptiva con la mano, a la acción perceptiva con la mirada resulta absolutamente decisivo e imprescindible para conquistar la imagen perceptiva mental” (Del Río 1996, p. 177)

La exposición contempla un video de 8 minutos “Quebrada de Macul – Cuando el cielo se derrumba”, presentación visual y de maquetas tridimensionales realizados en el Centro de Cartografía Táctil de la Universidad Tecnológica Metropolitana.